ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ
ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
302007C9F904CA5E1844DA7385F01F73
Владелец: Иванова Ольга Борисовна
Действителен: с 12.12.2022 до 06.03.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯЙСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «ЧАЙКА»
652100, Кемеровская область, пгт. Яя, ул. Пионерская,5
Тел (8-384-41) 2-13-82
e-mail: ivanovaobds@mail.ru

Принято
на педагогическом совете
МБДОУ «Яйский детский сад «Чайка»
Протокол №1 от 30.08.2023г.

Утверждено
Приказом заведующего
МБДОУ "Яйский детский сад "Чайка"
от « 30» августа 2023г. №48

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (музыкальное творчество) «Карамелька»

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок освоения программы: 2 года

Составитель
Соловьева Ирина Эдуардовна,
музыкальный руководитель

Яйский муниципальный округ, пгт. Яя
2023

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы…….. 3

1.1. Пояснительная записка …… 3

1.2. Цель и задачи программы…… 7

1.3. Содержание программы …….. 8

1.4. Ожидаемые результаты…… 10

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий……... 12

2.1. Календарный учебный график……. 12

2.2. Условия реализации программы …… 12

2.3. Формы аттестации / контроля……. 13

2.4. Оценочные материалы……..... 13

2.5. Методическое обеспечение…….. 14

2.6. Список литературы ……...……... 16

Словарь терминов…… 18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности (музыкальное творчество) «Карамелька» (Далее – Программа) стартового уровня сложности.

Программа разработана в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. №533 «О внесении изменения в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. №196»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31марта 2022 г. №678-р);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Государственной программой РФ «Развитие образования» на 2018 – 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642);
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. №3);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р)
- Уставом МБДОУ «Яйский детский сад «Чайка».

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Актуальность программы

Разработка данной программы дополнительного образования по воспитанию музыкального творчества детей дошкольного возраста обусловлена социальным заказом поиска оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования. Исходными предпосылками разработки данной программы явились необходимость развития творческой активной личности, приобщение вокально-хоровому искусству, к музыкальной культуре, умение детей адаптироваться в социуме. В программе систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, выработке навыков сольного и хорового пения.

Новизна Программы заключается:

- программа реализуется с учетом регионального компонента (подразумевает ознакомление с местным фольклором),

- способствует выявлению (развитию и поддержке) талантливых обучающихся,

- имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

- предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно ориентированные на игровые технологии.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что музыкальное творчество развивает художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности.

Для детей 5-7 лет музыкальное творчество – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Данная программа позволяет в условиях дошкольного учреждения через дополнительное образование расширить возможности в вокальном искусстве:

- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей воспитанников разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики;

- использовать речевые игры и упражнения, которые развивают у детей чувство ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами;

- использовать музыкальные игровые задания, музыкальные игры, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомить с классическим песенным репертуаром русских композиторов, детской современной музыкой.

Отличительные особенности: заключаются в том, что дети на занятиях в вокально-хоровой студии не только развивают вокально-хоровые навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности. Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников вокального ансамбля – пением.

В работе над развитием вокально-хоровых навыков дети всегда должны добиватьсяточного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемойпесни, уметь пользоваться разными регистрами, тембрально раскрашивая мелодию. Для выполнения творческих заданий на занятии используются разные музыкальныеинструменты.

Условия набора детей

В коллектив принимаются дети независимо от их музыкальных данных. Комплектование осуществляется в свободной форме по желанию ребёнка и на основании письменного заявления родителей (законных представителей). Дети проходят первоначальную диагностику уровня развития способностей – прослушивание (музыкальный слух, вокальные данные).

Состав группы – постоянный.

Программа **адресована** воспитанникам дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

Объём Программы – 68 учебных часов

Сроки освоения Программы – 2 года

Форма обучение: очная

Режим занятий:

первый год обучения: 1 раз в неделю, 1 час (20-25 минут);

второй год обучения: 1 раз в неделю, 1 час (25-30 минут).

Продолжительность учебного часа регламентируется СанПиН 1.2.3685-21:

Реализация Программы – с 1 сентября по 30 мая.

Занятия проводятся во второй половине дня.

Учебный план

«Карамелька»	Количество часов в год	
	Первый год	Второй год
	34 часа	34 часа
	Всего 68 часов	

Организационные формы обучения

Формы организации образовательной деятельности: индивидуальная, групповая, коллективная.

Основная форма организации обучения – учебное занятие.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Беседа;

Распевание по голосам;

Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;

Дыхательная звуковая гимнастика;

Артикуляционные упражнения;

Игра на детских музыкальных инструментах;

Музыкально-дидактические игры и упражнения.

1.2. Цель Программы

Цель: формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; реализация потребности детей в творческом самовыражении.

Задачи Программы

Обучающие: обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса; углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной; обучить детей вокальным навыкам; привить навыки сценического поведения.

Развивающие развивать музыкально-эстетический вкус; развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии; расширять диапазон певческого голоса; развивать звуковую культуру речи умственные способности

Воспитательные: воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника; формировать музыкальную культуру; воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Оздоровительные: укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии; формировать правильную осанку. Цель и задачи решаются на основе песенного репертуара, применения соответствующих технологий, методов и приёмов обучения

1.3. Содержание Программы

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов			Форма контроля
	Всего	Теория	Практика	
Вводное занятие	2	2	-	беседа
Эстрадный вокал	9	1	8	наблюдение, исполнение песни
Народная песня	9	1	8	наблюдение, исполнение песни
Детская песня	9	1	8	наблюдение, исполнение песни
Исполнительское мастерство	4	-	4	конкурс, концерт

Итоговое занятие	1	1	-	беседа
Итого:	34	6	28	

Содержание Программы

Вводное занятие – 2ч.

Теория – 2ч. Встреча с детьми. Инструктаж, по технике безопасности включающий в себя профилактику перегрузки и заболевание голосовых связок. Педагогическая диагностика.

Форма контроля: беседа.

Эстрадный вокал – 9 ч.

Теория – 1 ч. Беседа об эстрадном вокале. Что нужно знать о голосе - правила правильного пения. Певческая установка – вокально-певческая постановка корпуса во время пения. Вокальная дикция и певческое дыхание. Лад, тембр, динамические оттенки. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, артикуляционные упражнения В.В. Емельянова.

Практическая часть – 8ч.

Выработка навыков пения, сидя и стоя. Выработка навыков певческого дыхания, чёткой дикции, выполнение вокально-певческих упражнений, пение песен современных композиторов. Разучивание песни, усвоение мелодии, соблюдение динамических оттенков, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. Слушание музыки по теме. Выполнение упражнений на дыхание. Артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: наблюдение, исполнение песни.

Народная песня – 9ч.

Теория – 1 ч. Беседа о народном вокале. Жанры русской народной песни (хороводная и лирическая). Слово, напев, движение в фольклоре. Что такое фольклор? Фольклор. История коляды. Певческая установка – вокально-певческая постановка корпуса во время пения. Вокальная дикция и певческое дыхание. Лад, тембр, динамические оттенки.

Практическая часть – 8ч.

Выполнение вокальных и артикуляционных упражнений по постановке народного голоса, разучивание русских народных песен. Выработка навыков певческого дыхания, чёткой дикции. Разучивание песни, усвоение мелодии, соблюдение динамических оттенков, закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. Слушание музыки по теме.

Форма контроля: наблюдение, исполнение песни.

Детская песня

Теория – 1 ч. Беседа о детской песне. Характер песни. Музыка из детских кинофильмов и мультфильмов. Музыка детских композиторов: В. Шаинский, Г. Гладков, Ю. Чичков. Композиторы-классики – П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Мелодия-душа музыки. Частушка – весёлая песенка.

Практическая часть – 8ч. Слушание и анализ музыкальных фрагментов музыки и песен. Пение фрагментов из песен. Проведение музыкальных игр: «Весёлое караоке», «Угадай мелодию» Выполнение упражнений на дыхание, артикуляционная гимнастика.

Форма контроля: наблюдение, исполнение песни.

Исполнительское мастерство – 4ч.

Практическая часть 4 ч. Развитие навыков выступления на сцене, культура поведения на сцене. Художественно-эмоциональная работа с детьми (выражение эмоций, характер исполняемой песни, работа над движениями)

Форма контроля: конкурс, концерт

Итоговое занятие – 1ч.

Теория –1ч. Педагогическая диагностика.

Форма контроля: беседа.

1.4. Ожидаемые результаты

Первый год обучения:

- ребёнок поёт песни разного характера с сопровождением музыки и без музыкального сопровождения, проявляет устойчивый интерес к вокальному искусству;

- ребёнок поёт естественным голосом, протяжно, чисто интонируют, правильно дышит во время пения, делает небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- ребёнок правильно интонирует мелодию песни в пределах ре – до 2 октавы;

- ребёнок различает звуки по высоте, слышит движение мелодии, постепенное и скачкообразное;

- ребёнок воспроизводит и передаёт ритмический рисунок;

- ребёнок ритмично двигается под музыку, пользуется мимикой;

- ребёнок имеет представления о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика).

Второй год обучения:

- ребёнок поёт песни разного характера с сопровождением музыки и без музыкального сопровождения, без помощи руководителя;

- ребёнок правильно интонирует мелодию, поёт без напряжения, протяжно, естественным голосом, владеет выразительностью исполнения песен;

- ребёнок правильно дышит во время пения, делает небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

- ребёнок имеет представления об основных вокальных, музыкальных жанрах;

- ребёнок соблюдает певческую установку;

- ребёнок имеет навыки восприятия музыки, умеет анализировать её по средствам выразительности;

- ребёнок знает гигиену певческого голоса;

- средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм такт, пауза);

- ребёнок имеет представления о музыкальном размере 2/4, 3/4, о мажорном и минорном ладе;

- ребёнок иметь навыки работы над выразительностью исполнения песен

- ребёнок владеет навыками сольного и хорового пения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения – 2 года обучения

Объём учебных часов – 68ч.

Количество учебных недель – 34

Количество учебных дней – 34

Продолжительность каникул – 0

Недель – 34

Режимработы – 1 раз внеделю по 1 часу

Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – начало учебного года – 1 сентября, окончание – 31 мая.

2.2.Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение

- фортепиано;
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- нотный материал;
- аудиозаписи плюсовых и минусовых фонограмм.
- костюмы (для создания образа);
- атрибуты;
- музыкальные инструменты (бубны, металлофоны, треугольники, шумилки, свистульки и др.);
- стулья;
- видеоматериалы;
- ноутбук;
- проигрыватель CD-дисков.

Кадровое обеспечение

Программу реализует музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, педагогический стаж более 25 лет.

2.3. Формы аттестации / контроля

Оценивание качества образовательной деятельности осуществляется в рамках педагогической диагностики. Определение уровня сфомированности навыков вокально-хоровой деятельности у детей дошкольного возраста проводится два раза в год (сентябрь, май).

Форма – индивидуальная.

Вводный контроль проводится с целью выявления образовательного уровня ребёнка на начало обучения и способствует подбору эффективных форм и методов деятельности.

Промежуточный – проводится в конце первого года обучения с целью отслеживания уровня освоения программного материала. Контроль даёт возможность своевременно выявлять пробелы и оказывать ребёнку помощь.

Итоговый контроль определяет конечный результат обучения.

Методом контроля является участие ребёнка в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях воспитанников, в призовых местах на конкурсах, фестивалях. Свидетельством успешного обучения являются дипломы, грамоты.

2.4. Оценочные материалы

Исполнительское мастерство:

- спеть выразительно, эмоционально песню под фонограмму минус;
- исполнить песню без сопровождения музыки с движениями;
- придумать движения к песне;

Оценка:

- качественное исполнение знакомой песни;
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации;
- умение импровизировать;
- чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту;
- выразительная дикция;
- индивидуальность исполнения;
- яркость тембральной окраски;
- поставленное дыхание;
- творческая активность;
- быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого;
- ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности) ;
- умение держаться на сцене.

Музыкальный слух и ритм

- пропеть правильно мелодию исполненную педагогом;

- прохлопать или простучать мелодию песни;

- точное интонирование мелодии,

- хорошо развитый ладовый и гармонический слух.

Итоги выполнения заданий:

За правильное выполнения одного задания – 5 балов:

55 балов – правильное выполнение всех заданий, максимальный уровень;

25-30 балов – выполнено половина заданий, средний уровень.

15 балов – допущено много ошибок, минимальный уровень;

2.5. Методические материалы

Наглядные пособия: портреты композиторов, музыкальные инструменты, картотека загадок, потешек, стихотворений.

Папка с материалами бесед по различные темы содержания программы.

Аудио и видео записи различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп.

Нотные издания с вокальными произведениями.

Методические пособия по разделам программы: эстрадный вокал, народный вокал, детская песня.

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха

На одном звуке: «Андрей – воробей» - русская народная потешка, «Барашеньки – круторожeньки» - русская народная потешка. Два соседних звука: «Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко, «Уж как шла лиса» русская народная потешка.

В объёме терции: «Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова, «Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян. В объёме кварты: «Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Идет коза» русская

народная мелодия в обр. А. Гречанинова, «Дроздок» русская потешка. Движение мелодии по трезвучию: «Сапожник» эстонская народная песня, «Три синички» К.Крафт, «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, слова М. Долинова.

Артикуляционные гимнастики М.Ю. Картушиной (Скороговорки)

«Саша любит сушки»,

«Села мышка в уголок, съела бублика кусок»,

«Уронила белка шишку, шишка стукнула зайчишку»,

«Воробей просил ворону, вызвать волка к телефону»,

«Шел баран по крутым горам»,

«Вырвал травку, положи на лавку»,

«У ежа и елки, все иголки колки»,

«От топота копыт, пыль по полю летит»,

«Четыре черненьких, чумазеньких чертенка, чертили черными чернилами чертеж».

Упражнения на формирование певческого дыхания:

«Не задуй свечу» Для разучивания этого упражнения нужно зажечь свечу и показать, как нужно выдыхать, чтобы свеча не погасла (выдох через улыбку или через «трубочку»).

«Надуй шарик» Держим в руках воображаемый сдутый шарик, вдыхая через нос и выдыхая через рот воздух, «шарик постепенно надувается», руки расходятся в стороны. Через 3-4 выдоха хлопок «шарик лопнул».

«Понюхаем цветок» Представляем, что у нас в руках ароматный цветок, и мы наслаждаемся его запахом. Постепенно медленно вдыхаем воздух, сколько сможешь. Грудная клетка приподнимается. Нужно следить за тем, чтобы дети не поднимали плечи.

«Едем на машине» Сделав вдох через нос, напором выдыхаем воздух через расслабленные губы, от этого они свободно вибрируют, напоминая «гул машины».

«Барабан» Вдыхаем воздух и следим, чтобы живот стал упругим как барабан.

«Комарики и пчелы» Изобразить, как жужжит комар, пчелы на длинном сплошном звуке, затем прерывисто.

«Прилив-отлив» Распеваются гласные звуки, сначала на крещендо, затем на диминуэндо.

«Самолет» Изображаем звук взлетающего самолета.

2.6. Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Абелян, Л. М. Как Рыжик научился петь / Л. М. Абелян. – М. «Советский композитор», 1989 г. – Текст : непосредственный.

2. Бочев, Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М., 19636 – Текст : непосредственный.

3. Ветлугина, Н. А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г. – Текст : непосредственный.

4. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010. – Текст : непосредственный.

5. Мовшович, А. Песенка по лесенке / А. Мовшович. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с. – Текст : непосредственный.

6. Орлова, Т. М. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. / Составитель Т. М. Орлова, С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. Текст : непосредственный

7. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С-Петербург: Детство-Пресс, 2010 – Текст : непосредственный.

8. Музыкально-игровые этюды. Текст : непосредственный // Музыкальный руководитель. – 2004. – №2. – С. 15-17.

9. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса. Текст : непосредственный // Музыкальный руководитель. – 2004. – №5. – С. 5-8.

10. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – Текст: электронный.

Литература, рекомендуемая для детей

1. Волков, С. Стихи о музыкальных инструментах. – Москва: Омега, 2019. – 48 с. – Текст : непосредственный.

2. Гульянц, Е. И. Детям о музыке: учебное пособие / Е. И. Гульянц. – Москва: Издательство Аквариум, 2003.– 385 с. – Текст : непосредственный.

3. Истомин, С. В. Я познаю мир: музыкальная энциклопедия / С. В. Истомин. – Москва: Издательство Астрель, 2002. – 55 с. – Текст : непосредственный.

4. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно- методическое пособие. – Москва: Гном-Пресс, 2017. – 64 с. – Текст : непосредственный.

5. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования / В. И. Петрушин. – Москва: Издательство Владос, 2000. – 115 с. – Текст : непосредственный.

6. Родари, Дж. Волшебный барабан: Книга для чтения. – Москва: Гном-Пресс, 2016. – 67 с. – Текст : непосредственный.

7. Энтин, Ю. С. Азбука песен: стихи / Ю. С. Энтин. – Москва: Издательство Астрель, 2003. – 77 с. – Текст : непосредственный.

Словарь терминов

Аккомпанемент – музыкальный термин, обозначающий сопровождение мелодий, имеющее целью преимущественно ее гармоническое украшение, а также поддержку вокальных партий инструментами.

Артист – музыкант-исполнитель (певец, инструменталист, дирижер), постоянно выступающий на оперной сцене или концертной эстраде; в

широком смысле слова артистами называют всех деятелей искусства, в том числе и композиторов.

Ансамбль - (от франц. semblable – «похожий, подобный»; греч., лат. symplegas – «сцепление, сплетение») – в музыке ансамблем называют художественную согласованность исполнения одного произведения совместно несколькими артистами, одновременное пение или игру нескольких исполнителей.

Артикуляция – в человеческой речи означает различение отдельных звуков, а в музыке – способ выполнения и соединения отдельных тонов; следовательно, сюда относятся связное (legato) или отрывистое (staccato) исполнение и их разновидности (ср.). Смешение или, вернее недостаточное разграничение двух понятий: «артикуляция» и «фразировка» является одним из самых крупных препятствий к разрешению задач фразировки. Артикуляция есть понятие техническое, механическое, между тем, как фразировка имеет ввиду прежде всего нечто идеальное, постигаемое внутренними способностями человека.

Балала́йка – русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент, от 600-700 мм (балалайка-прима) до 1,7 метров (балалайка – контрабас) длиной, с треугольным слегка изогнутым (в XVIII-XIX веках также овальным) деревянным корпусом.

Бу́бен – ударный музыкальный инструмент неопределённой высоты звучания, состоящий из кожаной мембраны, натянутой на деревянный обод.

Барабан – семейство ударных музыкальных инструментов. Распространён у большинства народов, используется в составе многих музыкальных ансамблей.

Гарм́онь (гармошка) – язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. Гармонями называются все ручные гармоники, не относящиеся к баяну и различным аккордеонам.

Голосовые связки, *анат.*, две парные складки слизистой оболочки гортани, образующие треугольной формы голосовую щель. Для

произведения звука достаточно сотрясения нижней пары связок (истинные Г. связки), верхняя пара связок потому назыв. ложными.

Голос певческий. Понятие «певческий голос» связано со способностью человека петь. В отличие от речи, звуки Г. п. имеют точную высоту, могут долго длиться. Они проявляются на гласных. Пользоваться Г. п. человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Детский Г. п. достигает своего полного объёма (полторы октавы), как правило, к 13 годам. Он отличается светлым, серебристым, напоминающим фальцет тембром. Детские голоса, в особенности голоса мальчиков, используются главным образом в детских хорах. После мутации голос мальчика понижается на октаву, одновременно меняются его сила, диапазон и тембр. При этом нередко пропадают лучшие певческие свойства голоса мальчика.

Голосовой аппарат – совокупность органов, участвующих в голосообразовании. Состоит из трёх основных частей: легких с системой вдыхательных и выдыхательных мышц, гортани с голосовыми скадками и системы воздушных полостей, играющих роль резонаторов и излучателей звука. Голосовой аппарат человека и птиц принадлежит к типу духовых инструментов, так как звук в нём образуется за счёт движения воздуха, выдыхаемого из лёгких. Струя воздуха колеблет упругие перепонки, которые и рождают звуковую волну. У человека роль таких вибраторов играют голосовые связки, находящиеся в гортани. Высота голоса увеличивается пропорционально натяжению мышц голосовых связок. Сила голоса определяется плотностью смыкания голосовых связок и воздушным давлением в лёгких и также прямо пропорциональна их плотности и силе.

Звук. Как и любая волна, звук характеризуется амплитудой и спектром частот. Обычно человек слышит звуки, передаваемые по воздуху, в диапазоне частот от 16-20 Гц до 15-20 кГц.

Интонация (*лат.* intono – громко произношу) – в широком смысле слова - воплощение художественного образа в музыкальных звуках. В узком смысле

1) мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение;

2) высотное соотношение звуков в процессе музыкального развития – звуковысотная интонация;

3) качество исполнения музыкальных звуков относительно их высоты – звуковысотное интонирование (см. Звуковысотное интонирование, Общая настройка духовых инструментов). В музыкальной практике используется термин «интонирование» как осознанное воспроизведение музыкального звука или интервала с той или иной звуковысотной точностью голосом или на музыкальном инструменте.

Концерт (итал. concerto), одночастное или многочастное музыкальное произведение для одного или нескольких солирующих инструментов и оркестра. Происхождение слова «концерт» не вполне ясно. Возможно, оно связано с итал. concertare…

Колядá (вар. Каляда, Коледа) – традиционный праздник языческого происхождения у славянских народов, связанный с зимним солнцестоянием, позднее приуроченный к Рождеству и Святкам.

Ложки. Кажется, нечего этому слову делать в музыкальном словаре. Тем не менее, попал он сюда по праву. Это русский народный музыкальный инструмент, похожий, в сущности, на кастаньеты. Он состоит из двух обычных деревянных ложек. Их ударяют одна о другую выпуклыми сторонами, и получается четкий, звонкий звук. Раньше к ручкам ложек привязывали маленькие бубенчики.

Маракасы – ударный парный музыкальный инструмент с неопределенной высотой звучания из семейства идиофонов латиноамериканского происхождения. Современные М. представляют собой шары с рукояткой.

Ма́сленица, сы́ рная неде́ля (до реформы орфографии также часто масляница) – народный праздничный цикл, сохранившийся на Руси с языческих времён. Обряд связан с проводами зимы и встречей весны.

Мело́дия (др.-греч. μελῳδία – распев лирической поэзии, от μέλος – напев, и ᾠδή – пение, распев) – один (в монодии единственный) голос музыкальной фактуры, который трактуется в теории музыки и непосредственно воспринимается слухом как композиционно-техническое и ладовое целое. Реже словом «мелодия» пользуются также для обозначения всякого голоса многоголосной фактуры («горизонтального» измерения музыки), то есть безотносительно к композиционно-техническому и ладовому осмыслению многоголосного целого. В гомофонном складе (например, в музыке венских классиков) мелодия противопоставляется аккомпанементу и басу. Это последнее понимание мелодии господствует в элементарной (школьной) теории музыки и поныне.

Попевка – в широком смысле слова мелодич. оборот, интонация. Термин с 19 в. применяется в фольклористике для обозначения типических мелодич. оборотов народная песен.

Песня – наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией.

Репертуар (франц. rйpertoire, от лат. repertorium – список, опись), совокупность театральных произведений (драматургических или сценических), структурированных по тому или иному принципу.

Ритм – временна́я организация движения, связанная, прежде всего с музыкой, но присущая также поэзии и танцу.